

«УТВЕРЖДАЮ»:
ректор ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



А. Н. Васильев

4.02. 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика
итальянского театра масок» выполнена на кафедре истории зарубежной музыки
музыковедческого факультета ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», МК РФ.

В период подготовки диссертации соискатель Рудко Мария Владимировна
обучалась в очной аспирантуре ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-
Корсакова»; с 2009 года работала преподавателем музыкально-теоретических
дисциплин в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (с
29.10.2012 г. по 18.06.2018 г. находилась в отпуске по уходу за двумя
детьми).

В 2007 г. Рудко М. В. окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по
специальности «Музыковедение». В 2010 г. окончила очную аспирантуру
ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
(академия) имени Н. А. Римского-Корсакова» по специальности
«Музыкальное искусство. 17.00.00. Искусствоведение». Удостоверение о
сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2010 г. ФГОУ ВПО «Санкт-
Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-
Корсакова».

Научный руководитель — доцент, кандидат искусствоведения Наталия Александровна Брагинская, проректор по научной работе, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Тема диссертации «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика итальянского театра масок» утверждена на заседании Ученого совета Санкт-Петербургской государственной консерватории 30 ноября 2010 года, протокол № 20.

По результатам рассмотрения диссертации «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика итальянского театра масок» принято следующее **заключение**.

Диссертационная работа Рудко Марии Владимировны посвящена малоизученному творчеству Джан Франческо Малипьеро — одного из крупнейших итальянских композиторов XX века.

Актуальность диссертационной работы обусловлена следующими факторами:

- в ходе изучения музыкально-поэтического театра Малипьеро выявляется глубинная связь его эстетики с такими явлениями народной итальянской культуры, как карнавальные празднества и комедия дель арте;
- оперная поэтика венецианского мастера трактуется как результат объединения различных стилевых направлений, элементы которых синтезируются на прочной национальной основе;
- театральное наследие Малипьеро рассматривается на широком историко-культурном фоне, с учетом ведущих тенденций итальянского и европейского искусства;
- анализ оперного творчества Малипьеро выполнен с учетом историко-фактологических и музыкально-теоретических достижений зарубежного и отечественного музыкознания конца XX – начала XXI веков.

Научная новизна работы заключается в том, что данная диссертация является одним из первых опытов изучения влияния традиций комедии дель арте

на оперное наследие Малипьеро. В научный обиход вводится значительный пласт сведений, фактов, материалов, впервые представленный на русском языке. В исследовании осуществляется детальный анализ малоизвестных или неизвестных опер Малипьеро («Смерть масок», «Мнимый Арлекин», «Пленённая Венера», «Дон Джованни»), воплощающих тему масок и являющихся при этом этапными в творческой эволюции итальянского мастера. Основным вектор взаимодействия Малипьеро с национальной масочной эстетикой представлен в работе в виде концепции маскотворчества, предполагающей постепенное переосмысление базового канона комедии дель арте и движение от образов подлинных масок к подразумеваемым маскам и сверхмаскам как знаку *новой масочности*, характерной для театра XX века. Впервые на примере оперы «Дон Джованни», написанной Малипьеро по «маленькой трагедии» А. С. Пушкина «Каменный гость», затрагивается тема диалога романской и русской культур в творчестве композитора (автором диссертации были обнаружены и описаны материалы из коллекции Пушкинского дома, присланные в Ленинград самим Малипьеро в конце 1960-х годов). Важным результатом работы является атрибутирование ряда поэтических текстов XIII–XVIII веков, интерполированных Малипьеро в либретто «Орфеид» и «Дона Джованни».

Вовлечение в работу обширного музыкального материала, представляющего богатое наследие Малипьеро, и оперирование солидной историографической базой, включающей значительное число отечественных (123) и зарубежных (52) источников, обуславливают **достоверность результатов** исследования.

Личный вклад Рудко М. В. состоит в непосредственном участии во всех этапах диссертационного исследования; в глубоком анализе важнейших музыкально-сценических сочинений Малипьеро; освоении специальной научной литературы; переводе на русский язык либретто ряда опер Малипьеро, фрагментов его литературных трудов, писем и воспоминаний; в сборе,

систематизации и осмыслении обширной фактологической информации; в подготовке публикаций с основными результатами выполненной работы.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы настоящей работы могут быть использованы в учебном процессе высших образовательных учреждений культуры и искусства — в курсах истории зарубежной музыки, истории оперы, оперной драматургии, анализа музыкальных произведений. Также работа может оказаться полезной практикам музыкального и драматического театра: режиссёрам-постановщикам, певцам, актёрам, сценаристам.

Материалы диссертации изложены в одиннадцати научных публикациях общим объемом 3,71 п. л., из которых три — в изданиях, рекомендованных ВАК Минобразования РФ:

1. *Белорусова (Рудко) М. В.* Бузони и Берг — корреспонденты Малипьеро // С. Н. Богоявленский. К 100-летию со дня рождения. Статьи. Материалы и документы. Воспоминания / Ред.-сост. Н. И. Дегтярёва, Н. А. Брагинская. СПб.: СПбГК, 2006. С. 201–208. (0,4 п. л.).
2. *Белорусова (Рудко) М. В.* Итальянский игровой театр XX века: опера Дж. Фр. Малипьеро «Мнимый Арлекин» // Искусство и образование: Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. М., 2009. № 4. С. 51–57. (0,4 п. л.).
3. *Белорусова (Рудко) М. В.* Опера Дж. Фр. Малипьеро «Дон Джованни» (1962): неисследованные страницы зарубежной пушкинианы // Звуковая среда современности. Сборник статей памяти М. Е. Тараканова (1928–1996) / Отв. ред.-сост. Е. М. Тараканова. М.: ГИИ, 2012. С. 71–87. (0,66 п. л.).
4. *Белорусова (Рудко) М. В.* Опера Малипьеро «Дон Джованни»: итальянское прочтение маленькой трагедии Пушкина // Музыкальная академия. 2010. № 3. С. 157–161. (0,5 п. л.).
5. *Белорусова (Рудко) М. В.* Театрально-эстетическая концепция оперы Дж. Фр. Малипьеро «Пленённая Венера» (1955) // Музыковедение. 2011. № 3. С. 34–38. (0,5 п. л.).

6. Белорусова (Рудко) М. В. Традиции итальянской комедии dell'arte в опере Дж. Фр. Малипьеро «Мнимый Арлекин» (история зарубежной музыки и проблемы современного театра) // Современное музыкальное образование 2007–2008: Материалы международной научно-практической конференции / Науч. ред. И. Б. Горбунова. СПб.: Издательство ООО «Синтез Бук», 2008. С. 95–98. (0,25 п. л.).
7. Рудко М. В. Образы комедии дель арте в литературных трудах Дж. Ф. Малипьеро // Musicus. 2016. № 3. С. 36–40. (0,5 п. л.).
8. Рудко М. В. Русские контакты Дж. Ф. Малипьеро // Musicus. 2017. № 2. С. 45–48. (0,5 п. л.).

Диссертация Рудко М. В. «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика итальянского театра масок» соответствует специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории зарубежной музыки музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Рецензенты — доктор искусствоведения, профессор Н. И. Дегтярева; доктор искусствоведения, профессор А. В. Денисов. На заседании присутствовало __ человек. Результаты голосования: «за» — 7 человек, «против» — 0 человек, «воздержалось» — 0 человек, согласно протоколу № 4 от 27 декабря 2018 г.

Наталья Ивановна Дегтярева
доктор искусствоведения, профессор,
декан музыковедческого факультета
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Наталья Александровна Брагинская
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой истории зарубежной музыки,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

